

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>First 365 Days</i>
Evidenční číslo projektu	4700/2021
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	24.7.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předložená žádost o podporu fáze vývoje koprodukčního krátkého (7 min.) animovaného filmu (zvolenou technologií je 2D animace) je kompletní, přehledná a obsahuje všechny přílohy.

Požadována je podpora ve výši 500 000 Kč při rozpočtu vývoje v objemu 590 000 Kč. Celý rozpočet díla (vývoj a výroba/realizace) je žadatelem odhadován na částku 1 500 000 Kč (přičemž jistou, byť i perspektivně minoritní, část financování má zajištěnou, LOI přiloženy). Žadatel bude i ve fázi realizace zřetelně hlavním producentem.

Délka vývoje přesáhne dobu jednoho roku, a i proto je přiložený rozpočet a z něj vycházející požadavek na podporu akceptovatelný.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	First 365 Days
Evidenční číslo projektu	4700/2021
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	22. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Výborně promyšlený a připravený projekt otevírá společensky zásadní téma a zpracovává jej dramaturgicky srozumitelným a esteticky výrazným způsobem. Vývoj je naplánovaný po producentské i tvůrčí stránce a začínající autorku obklopuje tým zkušených spolupracovnic. Drobné pochybnosti k rozpočtu jsou popsány dále. Projekt má zjevný mezinárodní potenciál. K podpoře jej tedy doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	First 365 Days
Evidenční číslo projektu	4700/2021
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	11. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Plánovaný studentský diplomový film Hany Stehlíkové se dle autorské explikace a dalších přiložených textových materiálů hodlá zabývat zatím stále příliš neřešeným, možná dokonce i tabuizovaným, tématem poporodních depresí. Takové téma považuji za společensky zcela zásadní a bezpochyby by bylo žádoucí, aby se otevřelo širší (divácké) veřejnosti. Ač si uvědomuji, že předložený projekt teprve vstupuje do fáze vývoje, k posouzení již máme první variantu storyboardu, rozpracovaný treatmentu a tedy i přeci jen konkrétnější autorskou představu o způsobu, jak se k tématu postavit. A i proto látku posuzuji již skrze tuto literární přípravu, nikoliv na základě ambicí autorky či dramaturgyně. Mám totiž za to, že právě ony ambice se příliš nepropisují do uchopení tématu do podoby krátkého animovaného filmu *First 365 Days*. Michaela Pavlátová sice pozitivně hodnotí odlehčenost, s jakou Stehlíková k (osobnímu) tématu přistupuje, také srozumitelnost vyprávění, já jsem k dosavadnímu tvaru více skeptický. Srozumitelnost je rozhodně vítaná, ale v celém načrtnutém filmu mi schází hlubší ponor do tématu. Pokud bych nečetl autorskou explikaci nebo další přiložené materiály, vycházel tedy pouze z treatmentu a storyboardu, pak tu mám značně vágní etudu o tom, jak žena po porodu je *obtěžována* křičícím/pláčícím dítětem, přičemž je na to většinu času sama. Jednotlivé situace se v podstatě opakují, jdou po povrchu problému, nedostává se zde vůbec prostoru pro skutečný vnitřní zápas, stavy, které mohou dokonce v řadě případů přejít až do úzkostí, deprese a stavů, kdy by se matka nejraději dítěte zcela zbavila. Mám za to, že si Hana Stehlíková předloženým konceptem bezpochyby vystačí k funkční animační etudě, pro doporučení v rámci podpory SFKMG mi to přijde však málo.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Animami
Evidenční číslo projektu	4701-2021
Název žadatele	Kouzelná animace s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2021-21-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Hovorka
Datum vyhotovení	10.8.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Animami, který předkládá k posouzení pedagog UTB a producent Libor Nemeškal jménem produkční společnosti Kouzelná animace s.r.o., je z mého pohledu velice zajímavý. A to nejen díky námětu, nápadu který propojuje všechny 3 krátkometrážní filmy animátorek - maminek, ale i s ohledem na celkový přesah projektu a následnou možnost mezinárodní koprodukce.

I tento aspekt totiž vnímám u realizovaných projektů jako velmi důležitý.

Předkládaný projekt umožní vznik tří krátkometrážních filmů, velmi niterních výpovědí jejich autorek. Ty ale budou mít i obecný přesah. Budou to filmy, ve kterých se část publika najde, dokáže se s nimi velmi dobře ztotožnit a najít si v nich kousek sebe sama.

Kromě toho ale také projekt otevře diskusi na téma mladých tvůrců a zejména tvůrkyň. Jejich častý odklon od vystudovaného oboru je velmi často způsoben velkou časovou náročností vzniku animovaného filmu, nutností dlouhodobého a intenzivního časového vytížení.

A zde vidím další pozitivum projektu. Jde o ukázkou citlivého přístupu producenta k problematice spolupracovníků, respektive spolupracovnic, a snaha jim pomoci připravit projekt, který jim bude od počátku více méně šitý na míru. Projekt, který budou autorky schopny realizovat v době, kdy se jejich pozornost musí dělit mezi autorskou činnost a rodinu a zejména jejich malé děti. Věřím, že dokáže-li producent pro tvůrce připravit ideální podmínky a vyjít vstříc jeho možnostem a požadavkům, mohou vzniknout velmi kvalitní a zajímavé filmy.

Díky univerzálnímu námětu a problematice uplatňování žen – matek v pracovním procesu, která bude velice pravděpodobně platná i za hranicemi České republiky, by film mohl získat podporu u podobně smýšlejících tvůrců a producentů ze zahraničí a pásmo filmů by se tak mohlo rozrůst až do formátu celovečerního filmu.

Slabinou projektu je dle mého názoru poměrně úzká primární cílová skupina a komplikovaná distribuce všech tří děl jako celku. 18-ti minutový předfilm bude hledat v klasické kinodistribuci své místo velmi obtížně. Matky s malými dětmi, které jsou dle mého názoru hlavní a přirozenou cílovou skupinou, nejsou nejčastějšími návštěvníky kinosálů. Ale abych parafrázoval slova z žádosti, možná že nás sekundární cílová skupina babiček překvapí a moje obava se ukáže jako lichá.

Druhou slabinu kterou u projektu vidím je poměrně velká pravděpodobnost časových komplikací při realizaci projektu. Všechny 3 autorky a režisérky vypráví velmi osobní příběhy, které jsou inspirovány jejich mateřstvím, jejich dětmi. Díky takto silné osobní vazbě k námětu díla za sebe budou hledat jen velmi těžko plnohodnotnou náhradu, když se budou muset intenzivněji věnovat svým potomkům. To pak může vést k prodlužování výrobního procesu.

I přes výše zmíněné obavy bych se dovolil tvrdit, že pozitiva u projektu převyšují a proto ho doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ANIMAMI
Evidenční číslo projektu	4701/2021
Název žadatele	Kouzelná animace
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	13.08.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt je v mnoha směrech výjimečný. Předkládá tři povídky určené k animaci, tedy díla tří autorek, se zkušenostmi v animované tvorbě. Všechny tři autorky spojuje jedno téma: život těsně po narození dítěte. Výjimečnost projektu je v tom, jak je život s novorozencem, potažmo malým dítětem, kojencem, každou ženou nahlížen jinak.

Jedna povídka preferuje vyprávění o tom, jak na matku působí každodenní kolotoč nových povinností, ve druhé povídce se autorka zamýšlí nad tím, jak nový človíček sváže činnost své matky do té míry, že je potřeba všechno nastartovat nově, a ve třetí povídce se matka učí překonávat strach o dítě.

Silnou stránkou projektu je imaginace autorek, jejich schopnost vyprávět „všední“ věci nevšedním jazykem. Je logické, že každá vypráví svůj příběh jinými prostředky a také jiným vyprávěčským stylem. Rytmus, nadhled, způsob prezentace svého námětu, to všechno je pokaždé jiné. Přesto má tento triptych jednotící linku: láska matky k dítěti. Naštěstí všechny tři autorky preferují ve svých příbězích pozitivní vidění světa. Tím také mohou vybudovat přátelský vztah s divákem.

Slabou stránku lze zatím hledat jen obtížně.

Kultivovanost autorek zatím vyrovnává některé detaily, nesrovnalosti uvnitř povídek v dramaturgickém slova smyslu.

Žadatel bude schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ANIMAMI
Evidenční číslo projektu	4701/2021
Název žadatele	Kouzelná animace
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	23. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátkometrážní trojfilm tematizující proměny identit matek-umělkyně, zpodobující žité zkušenosti a prožitky a ztvárňující proces návratu k tvůrčí seberealizaci je výborně promyšlen a připraven na vývoj, a to jak po producerské, tak po tvůrčí stránce. Trojice autorek, dramaturgyně a producent již realizovali několik spoluprací a třemi motivicky, technicky i stylisticky odlišnými filmy s dramaturgickými podobnostmi vytváří působivý celek. Přiměřeně připravený rozpočet a důsledný plán strategie vývoje ukazují na možnost kvalitní realizace projektu, který má mezinárodní potenciál. K podpoře jej tedy doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	(S)MYSL
Evidenční číslo projektu	4702/2021
Název žadatele	PPOP VISUALS
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	10.8.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Projekt (S)mysl / Mind(s) je sympatickým developmentovým pokusem v Česku nepříliš rozšířeného žánru dystopického sci-fi.</i></p> <p><i>Projekt je soustředěn na hledání atraktivní a efektivní vizuální cesty ekvivalentní zvolenému žánru i technologicky inovativnímu využívání herních enginů pro realizační i postprodukční procesy.</i></p> <p><i>Nejsem si jist, že předpokládaná stopáž je schopna postihnout zamýšlené dramaturgicko-scénaristické plány a bohužel ani autorská ani dramaturgická explikace detailněji nenaznačuje cesty, jak se s touto skutečností vypořádat.</i></p> <p><i>Sympatická je skutečnost angažovanosti autorů i všech spolupracovníků na víceméně dobrovolnické bázi, zvolená honorářová politika odpovídá tomuto duchu, kdy naznačené honoráře poskytují spíše symbolické finanční vypořádání. Zároveň žadatel do projektu deklaruje více než 50% zapojení formou vlastních věcných i finančních vkladů.</i></p> <p><i>Žadatel předpokládá účast na fórech věnovaných krátkometrážní tvorbě (Animační espresso, Zlín Talent, Clermont Ferrand), ovšem z účasti nevyplývá smysl/výstup těchto a v případě zahraničního fóra neodpovídá zamýšlenému harmonogramu ani minimalistickému harmonogramu.</i></p> <p><i>Přes tyto výhrady lze případnou podporu ze strany Fondu zvážit z několika důvodů: požadovaná výše podpory je nízká a může být motivační i symbolickou vzpruhou pro všechny zúčastněné. Podpora směřuje k debutující producentské společnosti a může ji pomoci se etablovat. A v neposlední řadě může být zamýšlená žánrová netradičnost zajímavým zpestřením domácí tvorby s možným širším přesahem, zejména pokud tvůrci pochopí dramaturgicko-scénaristické potřeby dalšího vývoje, případně přizvou do týmu spolupracovníky s dalšími zkušenostmi.</i></p> <p><i>Proto přes řadu relativně silných výhrad a s vědomím neznalosti kontextu dalších předkládaných žádostí si dovedu podporu Fondu představit a považovat ji za smysluplný experiment a jako takový mohu žádost k podpoře doporučit.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji s výhradou

Expertní analýza

Název projektu	(S)MYSL
Evidenční číslo projektu	4702/2021
Název žadatele	PPOP VISUALS
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	11. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

(S)MYSL je ukotven v dystopické sci-fi žánru, vývojovým vzorcem, dílčími motivy a v neposlední řadě také vizuálním provedením vychází z osvědčených (kvalitních) literárních i filmových zdrojů. Na poli (plánovaných) dvanácti minut si však tvůrci dost možná připravili past – narativ, ale i následné odvyprávění totiž nemalé ambice vtěsňává do „korzetu“, kdy se látce hůře dýchá a musí si mnohdy vystačit s letmo nahozenými situacemi a motivy, bohužel často potřeba zkratky vede až na samou hranici klišé. Ač zatím je o tom předběžné více mluvit, hrozí zde i riziko patosu, s nímž sice sci-fi často/rádo pracuje, ale jen skutečně dobrým tvůrcům se daří jej využít ve svůj prospěch, zatímco ti zbylí jsou spíše pro smích.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	(S)MYSL
Evidenční číslo projektu	4702/2021
Název žadatele	PPOP VISUALS
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	10. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je krátkometrážní animovaný film (S)mysl, jehož autorem je Ondřej Podzimek a režisérem Kiril Todorov.

Dystopická sci-fi se odehrává v posledním obývaném městě na světě, které zůstalo po zničující válce a s ní spojenými klimatickými změnami. Díky syntetickým potravinám lidé přestali stárnout, zároveň se však stali novodobými neplodnými otroky, kteří pracují pro Systém a bojují v rámci něho o co nejlepší pozici. Příběh je sledován očima jednoho takového oddaného služebníka Systému.

Hlavní silné stránky projektu:

- o V kontextu tuzemské kinematografie atypický žánr dystopické sci-fi
- o Nízkorozpočtový projekt (i díky symbolickým autorským honorářům)
- o Projekt je v této fázi vývoje finančně zajištěn z cca 55 % převážně z vlastních zdrojů
- o Požadovaná částka od SFK je v rámci této výzvy nebývale nízká
- o Někteří členové týmu se podíleli na vizuálních efektech hollywoodských blockbusterů
- o Potvrzená účast na dvou tuzemských workshopech (Zlín Film Festival, Animační espresso)

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Dějová linka není příliš dramatická
- o Některé motivy jsou odvozené od slavných vzorů (1984, Blade Runner, Příběh služebnice aj.)
- o Charaktery některých postav se zdají být až příliš modelové
- o Žadatel nemá dosud žádnou zkušenost s produkováním filmů

Ze žádosti je znát zápal žadatele, který je zároveň i autorem projektu, což dokládají i symbolické honoráře. Nelze však objektivně posoudit, zda žadatel, který dosud ještě žádný filmový projekt nerealizoval, bude s to produkčně látku dopracovat do zamýšlené podoby. Vzhledem k žánrové i technologické výlučnosti v rámci tuzemské kinematografie i velmi nízkým finančním požadavkům na SFK projekt k symbolické podpoře spíše doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Strach
Evidenční číslo projektu	4710-2021
Název žadatele	Hausboot Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Hovorka
Datum vyhotovení	11.8.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Společnost Hausboot Production s.r.o. požaduje dotaci pro vývoj krátkometrážního animovaného filmu „STRACH“ výtvarnice a režisérky Denisy Bubeníčkové (Grimové Abrahámové). Producent s autorkou spolupracoval na výrobě celovečerního animovaného filmu Myši patří do nebe, který měl celosvětovou premiéru v tomto roce. Tento celovečerní debut režisérky (spolurežisérky) již stačil zabodovat na zahraničních festivalech.</p> <p>Rozhodně tedy půjde o spolupráci prověřenou na mnohonásobně větším a komplikovanějším projektu, než je 10-ti minutový snímek „STRACH“. Film má vznikat v mezinárodní koprodukcí a jsou opět zvažovány společnosti, které se koprodukčně podíleli na vzniku Myší. V tomto prověřeném a stabilním spojení vidím velkou přednost tohoto projektu.</p> <p>Druhým výrazným plusem je z mého pohledu i námět. Ten je dle mého názoru univerzální a platný stejně v Čechách jako na Slovensku nebo ve Francii. Jen ty drobné „strachy“ možná budou v jednotlivých zemích, v různých kulturách mírně rozdílné. Ale jak sama autorka, tak i dramaturgyně a producent ve svých treatmentech k projektu zmiňují, výběr správných strachů a jejich řazení a gradace bude součástí developmentu tohoto projektu.</p> <p>Žádné zásadní slabé stránky jsem na tomto projektu nenašel.</p> <p>Snad jediné co je možné projektu vytknout je zatím nedoložený záměr francouzské strany do projektu vložit koprodukční vklad ve zmiňované výši a také drobná nepřesnost ve vyčíslení vlastního vkladu producenta.</p> <p>Jinak je ale celkově žádost kompletní, zcela pochopitelná. Je zní jasně srozumitelný záměr jaký film má vzniknout a jakým způsobem by měl na diváka působit.</p> <p>Projekt doporučuji podpořit.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Strach
Evidenční číslo projektu	4710/2021
Název žadatele	Hausboot Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	10.08.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt s názvem „Strach“ je animovaný film s výraznou stopou mapující emoce současného člověka.

Příběh je veden přes dvojici, ve které muž chrání svou malou a křehkou, těhotnou ženu. Společně utíkají před zkázou světa, která na ně buší ze všech stran. Před všemi hrůzami světa se běží ukrýt do malého domku. Tam muž začne vykonávat to, co považuje za jediné správné řešení. Vybavuje místnost mnohými obrannými prostředky, zabarikádjuje všechny otvory a připravuje se na obranu své ženy proti neznámému útočníkovi. Když se začne třást celý domek a všechno v něm, žena sebere veškerou svou odvahu a přesvědčena, že je lepší zemřít, než žít v neustálém strachu, vrhne se z domku ven. Ale když je venku, zjistí, že se nic neděje, že všechen ten lomoz a hrůza zůstaly v domku.

Hlavní silnou stránkou projektu je snaha o vyjádření emocí, které cloumají současnou civilizací. Tyto emoce jsou zpracovávány s profesionální zručností a vynalézavostí. Hledání pocitu strachu a toho, jak se z něj vymanit, je důležitým prvkem projektu. Taktéž snaha ukázat cestu emancipace, je sympaticky rozpracována. Slabší stránkou současného stavu projektu je nepříliš jasné vrstvení emocí, jež nedává žádný jasný bod, kterého by se mohl budoucí divák chopit jako základny pro pochopení vyznění příběhu.

Předkladatel je schopen projekt dopracovat do stavu kvalitního díla

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Strach
Evidenční číslo projektu	4710/2021
Název žadatele	Hausboot Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	11. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Název *Strach* v sobě nenesení šifru, naopak zcela jasně pojmenovává hlavní téma desetiminutového filmu. Stopáž nezmiňují náhodou, neboť se stává pro způsob uchopení onoho tématu zcela určující. Svým limitujícím prostorem ovlivňuje naraci, ale také umožňuje tvůrcům jít více po vizuálních zkratkách a po obrazech, které mají jasnou platnost/zprávu. Přesto, i když zatím posuzuji jen skrze treatmentu, právě v případě tohoto filmu je ono zacházení s časoprostorem pro vyprávění mnohdy kvalitativně rozkolísané, tedy přesněji řečeno: *Strachu* se nedaří být vždy mimo zónu zjednodušení, motivů, které jsou často svou snahou o čitelnost až příliš obecné (či jdou po tzv. *první signální*). To by dost možná v případě záměru, který zde máme před sebou, tolik nevadilo, v čem spatřuji zatím největší slabinu, tou je zbytečně upjatá ideologizace tématu. *Strach* zkrátka působí jako film-plakát, apel, ale příliš prvoplánový.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	James a Margaret
Evidenční číslo projektu	4711/2021
Název žadatele	Whooomp
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	11.8.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- zajímavý námět i zpracování- projekt má mezinárodní i festivalový potenciál- český a slovenský distributor zajištěn <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- nejasné cíle projektu- nedostatečná producentská strategie- chybí mezinárodní distribuční strategie- chybí marketingová strategie- nedostatečně vysvětlený rozpočet- nereálný finanční plán <p>Nová produkční společnost zastoupená producentem, který je zároveň i scénáristou a režisérem, žádá o podporu celovečerního animovaného filmu se zajímavým námětem i zpracováním. Nejsou jasné cíle vývoje, nelze kvalitně hodnotit projekt, ani rozpočet. Chybí strategie pro získávání koproducentů, mezinárodní distribuční strategie, marketingová strategie. Finanční plán je nereálný, k získání dotace z projektu MEDIA nesplňuje producent základní podmínku – předchodí mezinárodně distribuované dílo. Po producentské stránce je projekt nedostatečně připraven.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	James & Margaret
Evidenční číslo projektu	4711/2021
Název žadatele	Whoomp
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	16. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je celovečerní životopisný animovaný film James & Margaret, jehož scenáristou a režisérem je Jiří Novák.

Příběh je inspirován osudy vojenského chirurga Jamese Barryho (1789–1865), jenž se ve viktoriánské době snažil v anglické armádě, kde panovaly „středověké“ zdravotnické podmínky, prosadit moderní medicínské postupy. Teprve po jeho smrti se ukázalo, že byl ve skutečnosti ženou. Aby Margaret Ann Bulkleyová mohla na začátku 19. století vystudovat lékařskou akademii v Británii, byla nucena si obléct mužské šaty a nosit je po zbytek života.

Projekt se předkládá opětovně.

Hlavní silné stránky projektu:

- o Pozoruhodný příběh lékaře z viktoriánské Anglie
- o Předpoklad vizuálně atraktivního animovaného filmu (exotická prostředí, historická doba aj.)
- o Potvrzená účast projektu na několika workshopech
- o Již v této fázi vývoje je sjednán tuzemský distributor (viz LOI)

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Scénář působí poněkud roztržitě a je zahlcen velkým množstvím postav
- o Neadekvátně „přepálený“ honorář pro autora scénáře (který je zároveň žadatelem)
- o Finanční plán má cca z poloviny pokryt grant z programu Kreativní Evropa – MEDIA, o nějž bude žadatel ale teprve žádat
- o Výše požadované podpory ze strany SFK sice tvoří „jen“ cca 33 % rozpočtu, její výše je však i tak značná

Tematicky jedinečný a výtvarně atraktivní projekt se zatím nezdá být v této fázi vývoje finančně dostatečně zabezpečen. Bez udělení grantu z programu Kreativní Evropa – MEDIA nebude žadatel zřejmě schopen ambiciózní projekt dopracovat do zamýšlené podoby. V tuto chvíli (tedy bez potvrzené podpory z programu Kreativní Evropa – MEDIA) udělení grantu SFK proto spíše nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	James & Margaret
Evidenční číslo projektu	4711/2021
Název žadatele	Whoomp
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	11.08.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Téma předloženého projektu je životní příběh chirurga Jamese Berryho z dob viktoriánské Anglie. James byl průkopníkem moderní medicíny. Odmítal zastaralé medicínské postupy, zasazoval se a tvrdě vyžadoval dodržování hygienických zásad při epidemiích. Překonával velké překážky, měl spoustu nepřátel, kteří se snažili ho odstranit, ale nakonec se dostal díky své pílí a vytrvalosti na pomyslný vrchol ve své lékařské kariéře. Teprve po jeho smrti se ukázalo, že James byl celý život žena.

Autor tohoto projektu logicky rozdělil život Jamese na dvě části – na část, kdy byl dívkou a na část, kdy byl uznávaným a významným chirurgem. Ve viktoriánské Anglii dívky nesměly studovat, vzdělávat se. Proto jako jediné řešení dívky, která se chtěla vzdělávat a pak prosadit v lékařském oboru, bylo vydávat se celý dospělý život za muže. V projektu se část děje, byť zpočátku v jakýchsi reminiscencích, věnuje už práci Jamese, jako významného chirurga. Silnou stránkou projektu je jeho kreativní stavba, umožňující udržet diváka ve správné míře napětí a pod rouškou tajemství skrývat to, na co musí divák přijít sám. Správná míra reminiscencí s nezbytnou silou reálií té doby, dává nejen dobře vybudovanou cestu k odhalení tajemství, ale i možnost divákovi vžít se do doby i do životních peripetií protagonisty. A ono tajemství i s celou škálou peripetií, to je klenot, jakého si česká kinematografie užívá zřídka.

Projekt je dokonale připraven. Jeho realizace v 3D je velkým krokem k modernímu pojetí kinematografie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Koroljův sen
Evidenční číslo projektu	4714-2021
Název žadatele	nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	MgA. Petr Babinec, Ph.D.
Datum vyhotovení	13. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Krátký animovaný film Koroljův sen, byl už ve fázi vývoje jednou SFK podpořen jinou produkční společností. Proto bych čekal od projektu větší propracovanost scénáře. Po prostudování předložené žádosti se mi jeví, že je žadatel teprve na začátku a ne v pokročilé fázi vývoje projektu. Silnou stránkou projektu je určitě výtvarné až experimentální zpracování historické postavy. Podle dostupných ukázek se jedná o 2D animaci, zaměřenou spíše na motion design, než na charakterovou animaci. Rozpočet je vzhledem k požadované délce krátkého filmu odůvodnitelný. Projekt je na začátku vývoje. Doporučuji zaměřit se na literární stránku projektu a nenechat se ovlivnit pouze vlastní vizuální stránkou. Jinak je projekt nastavený po ekonomické stránce k úspěšné realizaci vývoje.

Expertní analýza

Název projektu	Koroljovův sen
Evidenční číslo projektu	4714/2021
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	11. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je krátkometrážní animovaný životopisný film Koroljovův sen, jehož výtvarníkem je Jan Šrámek a režisérem je Martin Bůřil.

Krátkometrážní film prostřednictvím metaforických obrazů přibližuje život slavného sovětského raketového inženýra Sergeje Koroljova. Existence i práce iniciátora letů do kosmu byla před veřejností až do jeho smrti utajována.

Projekt byl podle informace žadatele v minulosti podpořen SFK v okruhu vývoje animovaného filmu, ale pod jinou produkcí. Udělená podpora byla tehdy využita k rešerším, odborným konzultacím a vývoji vizuálního konceptu projektu.

Hlavní silné stránky projektu:

- o Atypické, a navíc experimentálně zpracované životopisné téma
- o Osobité, „technologicko-poetické“ výtvarné pojetí
- o Podrobně zpracovaná žádost na SFK (zejména výtvarný koncept a treatment)
- o Žadatel se podílel na několika prestižních projektech (mj. Hořící keř a Pustina)

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Výše finančního zajištění projektu je necelých 6 %
- o Vícezdrojové financování je zatím v jednání (grant z programu Kreativní Evropa – MEDIA)

Jedinou zásadní slabinou tohoto pozoruhodného experimentálního projektu se zdá v této fázi vývoje jeho financování. Z uměleckého hlediska je projekt připraven k vývoji, do zamýšlené podoby ho však žadatel bude schopen dopracovat pravděpodobně jen s výraznou podporou SFK, jež má pokrýt tři čtvrtiny rozpočtu. Vzhledem k výlučnosti projektu však udělení podpory doporučuji, byť nikoli v plné výši.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Koroljovův sen
Evidenční číslo projektu	4714/2021
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nezvykle plasticky a moderně vyprávěný příběh o ruském vědci Koroljovovi.

Nebe nad zemí protknou rakety, vize malého Koroljova se prolínají s realitou. Je doba velkých čistek v Sovětském svazu a tak se Koroljov dostane do lágru kdesi na Sibiři. Tam při práci v kamenolomu vidí své vize raket, přelétajících nad Zemí. Nakonec se ke své práci dostane, stane se slavným, ale jeho dílo časem pomalu mizí v muzeu. Zůstává jen zem, rozvrtná raketami a poušť, která se změnila v Bajkonur. Po imaginárních schodech vystupuje unavený Koroljov k nebi. Následuje tak své rakety, které vynesly do vesmíru Lajku i Gagarina.

Hlavní silnou stránkou projektu je imaginací obdařený námět. Je to vyprávění o životě Koroljova, ale vyprávění, vyhýbající se všem klišé, kterými lze životopis obdařit. Ve výsledku to na první pohled vypadá jako nesourodá směsice informací, přesto při pečlivějším pohledu je jasné, jakým prizmatem autor téma nahlíží. Nejde cestou plytkých informací. Jde cestou prožitku, pocitů a nevyslovitelných myšlenkových pochodů. Ve svém vizi využívá autor nejen obrazu a dějové linky, která není jednoduchá, ale sází také v mnohém na hudbu, která bude film ani ne doplňovat, jako spoluvytvářet.

Slabší stránkou je, že v této fázi je potřeba použít i různých podpůrných informací, aby se zvýšila intenzita porozumění toho, co autor vyjadřuje.

Projekt je připraven k vývoji a žadatel bude schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	O čápech
Evidenční číslo projektu	4717/2021
Název žadatele	MAUR film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	16.8.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Krátký animovaný debut filmárky Anety Beránkovéj v produkci MAUR Film "O čápech" je bájkou pre deti a rodičov na dôležitú tému diverzity a jej akceptácie, konkrétne cez príbeh žabiaka nepravdepodobne adoptovaného párom bocianov. Tón filmu je humorný, až groteskný, čo je cesta ako s deťmi komunikovať aj o zložitých témach. Projekt je kvalitne pripravený vzhľadom na stav skorého vývoja. Producent správne identifikuje výzvy, ktorým bude projekt čeliť vo vývoji, jednak po obsahovej stránke a dramaturgii (upresnenie konečného vyznenia filmu), ako aj po vizuálnej stránke. Producent uvádza mená fundovaných dramaturgov a identifikuje hlavné príbehové úskalia. Tak isto cieľ vytvoriť nie len storyboard, ale aj krátku ukážku, pomôže vyriešiť azda najpodstatnejšiu otázku projektu v tejto chvíli, a to finálne výtvarné uchopenie. po finančnej stránke je projekt nastavený realisticky a transparentne. Chýba možno konkretizovanie vlastných vkladov producenta a partnerského postprodukčného štúdia, čo producent môže doplniť pri osobnej prezentácii. Žiadaná suma je adekvátna, a vzhľadom na úspechy a stabilnú kvalitu z dielne producenta, najmä v oblasti objavovania a presadzovania mladých nádejných talentov animovaného filmu z ČR, odporúčam tento debut mladej režisérky podporiť plnou sumou na vývoj.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	O čápech
Evidenční číslo projektu	4717/2021
Název žadatele	MAUR film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	23. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaná krátkometrážní bajka zejména pro dětské diváctvo rozvíjí téma jinakosti jako přirozené součásti a kvality života rodiny. Srozumitelné vystavěný příběh má prozatím některá slabší místa – jsou však celkem přesně identifikována producentem a dramaturgem. Méně je popsán producentův, dostatečně však tvůrčí vývoj a debutující autorku doplní zkušená výtvarnice a dramaturgyně. Drobné výhrady k rozpočtu jsou popsány dále. Celkově je projekt obsahově i stylisticky promyšlený a připravený k vývoji a k podpoře ho doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	O čápech
Evidenční číslo projektu	4717/2021
Název žadatele	MAUR film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	11. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O čápech má být krátkým animovaným filmem pro celou rodinu. Z předloženého literárního scénáře a ukázky storyboardu je skutečně patrné, že se podařilo autorce Anetě Beránkové uchopit látku způsobem vhodným nejen pro děti, ale i se schopností komunikovat s jejich rodiči. Téma a její příprava ke zpracování už nyní vzbuzují divácké sympatie a vlastně i jistou míru zvědavosti, jak se lehkost, kterou nyní v látce spatřují, propíše i do výsledného audiovizuálního tvaru – přeci jen se zde počítá také s dialogy a animací, která si říká o specifické zacházení s časem, zkratkou a vizuálními nápady, které zatím ze scénáře nemusejí být (a vlastně ani zde moc skutečně nejsou) patrné.

Jak bude řečeno dále, zaslouží si scénář ještě pečlivě dramaturgické posouzení, přesto si jej dovoluji doporučit k podpoře, protože – pakliže vše půjde dobře – by mohl vzniknout milý krátký film, jenž citlivě zpracovává téma adopce a vůbec utváření vztahu mezi dětmi a rodiči.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Bob a Bobek – Na stopě Mrkvojeda
Evidenční číslo projektu	4722/2021
Název žadatele	BoBa FILM
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	11. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Po téměř stovce epizod s králíky z klobouku by se chtělo zvolat *Prosím, už stačí!*, přesto se v rámci zamýšleného celovečerního formátu podařilo *nahodit udici*, kdy i já musím přiznat, že by se mi chtělo vidět tuto známou kreslenou dvojici na plátně kin. Bez ohledu na fakt, že příhod, které jsem s nimi prožil a viděl, bylo možná víc, než by bylo zdravo.

Rozhodl jsem se nakonec látku doporučit k podpoře, už proto, že vnitřně věřím, že se tvůrcům podaří v další fázi vývoje dostat látku do tvaru, který bude na jedné straně respektovat stavbu a formát celovečerního filmu, současně však funkčně využije epizodičnosti a gagů, tak typických pro jednání a situační humor Boba a Bobka. Předložený treatmentu mi k této důvěře dává důvody, více se však uvidí, jakmile bude hotový storyboard.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Bob a Bobek - Na stopě Mrkvojeda
Evidenční číslo projektu	4722/2021
Název žadatele	BoBa FILM
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	21. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společnost spravující autorská práva k dílu Vladimíra Jiráka předkládá projekt celovečerního filmu navazujícího na populární animovaný seriál Bob a Bobek. Projekt je promyšlený po producentské i tvůrčí stránce a navrhované vyprávění, nové postavy, zápletky a ekologický důraz prostupující celým příběhem jsou silným východiskem pro možný vznik kvalitního scénáře a dobře připravené fáze výroby. Pro projekt již je domluvený téměř kompletní štáb a méně zkušené členy týmu vyvažují zkušení výtvarníci a scenáristé. Rozpočet je v určitých částech spíše nadsazený, ale celkově strategie realizace nasvědčuje dostatečné připravenosti na fázi vývoje. Projekt k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	9 milionů barev
Evidenční číslo projektu	4734/2021
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	12.8.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Krátkometrážní muzikál Báry Anny Stejskalové opět přináší originální potmělou poetiku, podobně jako její předchozí filmy. Rybáři i Jsme si o smrt blíž mají za sebou slušnou řádku festivalových úspěchů, včetně nominace na historicky první české Lvy za animaci.

Film vzniká ve stejné realizační sestavě jako předchozí Jsme si o smrt blíž – s producentem Jakubem Košťálem za společnost Bionaut a dramaturgem Petrem Koubkem.

Originální koncept animovaného muzikálu z podmořského světa je svého druhu bajkou, odrážející komplikovanost mezilidských vztahů, nejen o respektu, šikaně, ale svého druhu také coming-outovém vykročení a proměnách postavení v partnerských vztazích. Navíc myšlenka muzikálu „beze slov“, tlumočeného titulky do lidské řeči, vizuálně atraktivní podmořský svět se střídáním pohledů dle jedinečné optiky jednotlivých postav i promyšlená producerská strategie jednotlivých kroků vývoje i budoucí realizace, jsou dobrým příslibem dalšího zajímavého animovaného počínu.

Již v této ranné fázi tvůrci promýšlí možnosti budoucí realizační koprodukce, zároveň mají i poměrně jasnou představu o zahraničním autorovi hudební složky.

Jedinou drobnou nejasností je absence opční odměny vyplývající z předložené smlouvy v předkládaném rozpočtu. Tento detail je ale opravdu jen drobností na jinak jasném a kvalitním projektu. Jako takový jej jednoznačně doporučuji k podpoře.

Expertní analýza

Název projektu	9 miliónů barev
Evidenční číslo projektu	4734/2021
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	11. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt *9 miliónů barev* vzbuzuje velké naděje. Doslova barvitý svět a k němu adekvátní téma a jeho uchopení dávají tušit, že by – zvláště ještě díky zvolené technice – mohl vzniknout snímek s mezinárodním dosahem. Ačkoliv by se z předložených materiálů mohlo zdát, že tvůrci mají ještě mnoho otazníků, vlastně to v tomto případě beru jako plus. Proč? Otázky které si kladou, nebo pochybnosti, které mají, či výzvy, které si pojmenovávají k dořešení totiž jednoznačně ukazují, že nad látkou velmi pečlivě a seriózně přemýšlejí. A že jdou cestou, která vývoj, literární přípravu filmu nepodceňují, ba naopak.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	9 milionů barev
Evidenční číslo projektu	4734/2021
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	9. 8. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je krátkometrážní loutkový muzikál 9 milionů barev, jehož scenáristkou, výtvarnicí a režisérkou bude Bára Anna Stejskalová.

Když se krásná vraždící kreveta, která dokáže rozlišit až 9 milionů barev, spřátelí se slepou a ošklivou rybou, rozhodne se pro ni získat oči. Chce ji tak umožnit vnímat oceán jako rajskou zahradu, nikoli jako místo, kde se každý den bojuje o přežití.

Hlavní silné stránky projektu:

- o Nevšední, lehce bizarní a zároveň metaforický námět v překvapivém muzikálovém žánru
- o Výtvarná stránka má akceptovat rozličné vidění mořských živočichů
- o Potvrzená účast na čtyřech turnusech mezinárodního workshopu v rámci Animation Sans Frontières
- o Pečlivě připravená žádost na SFK

Hlavní slabé stránky projektu:

- o Výše požadované podpory ze strany SFK (cca 72 %)

Vícezdrojové financování projektu nebylo v době podání žádosti potvrzeno, ale i při jeho kladném vyřízení je nápaditý animovaný projekt v této fázi vývoje zásadně závislý na grantu od SFK. Vzhledem k převažujícím kladům projektu udělení grantu doporučuji, byť nikoli v plné výši.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------